



Eric Valette, séance Planétarium, février 2022, Centre Pompidou, conférence de Violaine Sautter.

« Performer les résultats de la recherche en art »  
(LABORATOIRE IRMAS - PENSER LA PERFORMANCE)

Programme du 26 juin 2023

9h45-17h00

Haute école des arts de la scène – La Manufacture  
(Rue du Grand-Pré 5, 1000 Lausanne 16, Studio 8)

Une des spécificités de la recherche en art en général, et en danse, théâtre et musique en particulier, est de publier ses résultats sous des formes qui ne sont pas uniquement écrites et de recourir à d'autres formats parmi lesquels les conférences jouées, dansées ou encore dessinées. Au cours des dernières décennies, la dimension performative de la conférence est ainsi apparue comme un des moyens les mieux adaptés pour partager des résultats de recherche dans le domaine des arts. Ce type de format met en avant non pas tant le fait que le verbe ne pourrait pas tout exprimer ou que des formes visuelles ou sonores devraient venir à son secours, mais l'idée que l'entrecroisement du discours et de la performance en tant que présence du locuteur ou de la locutrice constitue un mode d'expression propre qui bénéficie d'effets de contamination, d'éclairage, de suggestions réciproques.

Cette journée explorera les diverses manières que des chercheur.euses, souvent artistes mais aussi universitaires, ont de se saisir de ce format qui est loin d'être figé. Elle fera alterner présentation de travaux et dialogues avec des invité.es qui partageront leur expérience sur la manière de concevoir cette mise en forme spécifique des résultats de la recherche, sur ce qui la distingue d'autres formats académiques et/ou artistiques plus familiers, sur son insertion dans les réseaux de production culturelle habituels, ou encore sur la réception du public auquel elle est adressée.

Lundi 26 juin 2023

(Studio 8 – La Manufacture, Lausanne)

**9h45 – Accueil : Yvane CHAPUIS et Rémy CAMPOS**

Responsables de la recherche de La Manufacture et de la HEM.

**10h00-10h45 – Emanuele QUINZ**

Historien de l'art et du design, commissaire d'exposition, maître de conférences HDR à l'Université Paris 8 et chercheur associé à l'EnsadLab (Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs). Ses recherches explorent les convergences entre les disciplines dans les pratiques artistiques contemporaines, en interrogeant les formats de présentation et de publication de la recherche en art.

**10h45-12h00 – Xavier LE ROY**

Danseur, chorégraphe et professeur à l'institut des études du théâtre appliquées de Giessen (Allemagne). Après des études de biologie moléculaire à l'Université de Montpellier, Xavier Le Roy a développé de nombreux travaux chorégraphiques qui tentent de transformer ou reconfigurer les dichotomies telles que objet/sujet, animal/humain, machine/humain, nature/culture, public/privé, forme/informe. En 1998, il crée *Produit de circonstances*, une conférence dansée qu'il n'a cessé de présenter depuis, dans laquelle il explique pourquoi et comment il s'est détourné de la recherche scientifique pour se consacrer à la danse.

## Pause-déjeuner

### 13h30-14h30 – Anne PELLOIS et Tomas GONZALEZ

Anne Pellois est maîtresse de conférences en études théâtrales à l'ENS de Lyon, membre de l'IHRIM, chercheuse associée et intervenante à La Manufacture – Haute École des Arts de la Scène de Lausanne. Elle travaille sur l'histoire, les théories et les pratiques du jeu de l'acteur au tournant XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>, et sur la formation de l'acteur du XIX<sup>e</sup> siècle à l'époque contemporaine.

Tomas Gonzalez est comédien, metteur en scène et intervenant à La Manufacture. Il travaille au sein du binôme Cardellini | Gonzalez, associé au Théâtre Vidy-Lausanne et à Saint-Gervais Genève notamment.

Ensemble, ils enseignent une histoire sensible du jeu basée sur une pratique critique de la copie. Ils ont développé par ailleurs une conférence-jouée, *Réactiver Sarah Bernhardt*, qu'ils performant depuis 2016, explorant les apports et les limites d'une histoire du jeu de l'acteur.ice à partir d'une méthode de *reenactment*.

### 14h30-15h30 – Eric VALETTE

Artiste et Professeur des Universités en art à l'Université de Picardie Jules Verne à Amiens (France). Éric Valette est un des membres fondateurs du collectif d'artistes et de chercheurs *Suspended spaces* (depuis 2007). Depuis 2011, son travail artistique emprunte le plus souvent la forme de conférences-performances qui mêle parole et dessin. Il collabore par ailleurs régulièrement avec le chorégraphe Mauro Paccagnella et la compagnie Wooshing Machine

(Bruxelles). Il participe également depuis 2020 au programme mensuel de conférences *Planétarium* du Centre Pompidou sous la forme de performances graphiques.

## **Pause**

### **15h45-16h45 – Nicolas ZLATOFF**

Metteur en scène, intervenant et chercheur associé à La Manufacture, Nicolas Zlatoff est également docteur en informatique. Ses travaux de recherche en théâtre sont consacrés à la représentation de l'acte de penser de l'acteur.ice, que ce soit en relation avec un texte dramatique et les partenaires de jeu, ou en interaction avec une intelligence artificielle dans le cadre d'improvisations. Il a développé au cours de ces dernières années différents formats performatifs pour exposer tant des résultats que des procédures de recherche.

### **16h45-17h00 – Conclusion**